浙江音乐学院2017年人才招聘考试形式与内容

专任教师岗位招聘考试主要考察应聘者的专业水准、学术水平、教学组织以及语言表达等方面的能力。按不同专业不同岗位，采取针对性考试。如岗位要求应聘者需自带论文、著作或作品乐谱及作品音频文件者，均需去除姓名、院校等个人信息，如出现此类信息视为违规，取消应聘资格。各岗位考试形式与内容具体如下：

一、各岗位考试形式、内容及总成绩

（一）中国音乐史、艺术管理专业教师

（１）初试：笔试，时间2小时。

（２）复试：①试讲：公开教学，授课时间30分钟，授课内容复试现场抽取。②面试。

应聘者参加复试时，提交本人学术著述目录，1—2部（已出版）代表性著作或3—5篇学术论文（已发表）的原件和复印件（原件待验）。以上材料需备５套（著作１套即可）。

（３）总成绩=初试成绩\*50%+复试成绩<试讲成绩\*40%+面试成绩\*10%>

（二）作曲与作曲技术理论专业教师

1．配器、复调

（１）初试：笔试（配器或复调方向），时间3小时。

（２）复试：①专业能力测试：作品展示讲解，时间30分钟；视奏，现场抽题。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取（配器或复调方向），授课对象由我院安排。③面试。

应聘者参加复试时，提交代表本人业务能力和学术水平的１－２部作品（可附带音像制品）和１－２篇论文的原件或复印件。以上材料需备５套。

（３）总成绩=初试成绩\*40%+复试成绩<专业能力测试成绩\*30%+试讲成绩\*20%+面试成绩\*10%>

2．视唱练耳

（1）初试：视唱、听音记谱。初试成绩：视唱成绩＊40%+听记成绩60%。

（2）复试：①视唱、多声部弹唱等。②钢琴演奏、视奏：时间20分钟。需包含巴赫《平均律钢琴曲集》四声部前奏曲与赋格1首、古典奏鸣曲快板乐章，中国乐曲1首；视奏，现场抽题。③试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。④面试。

应聘者参加复试时，本人学术论文1篇。以上材料需备５套。

（３）总成绩=初试中听记成绩\*30%+复试<视唱、多声部弹唱成绩\*30%+钢琴演奏、视奏成绩\*10%+试讲成绩\*20%+面试成绩\*10%>

（三）音乐表演专业教师

总成绩=专业能力测试\*60%+试讲成绩\*30%+面试成绩\*10%

1．美声

（1）初试：演唱自选曲目1首，伴奏自备。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：举办专场音乐会，时间30分钟，曲目自定，伴奏自备（曲目包含巴洛克、古典、浪漫时期艺术歌曲、歌剧作品及中国艺术歌曲、创作歌曲、歌剧选曲，同时须涵盖意大利语、德语、法语等语种作品并用原文演唱）。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

应聘者参加复试时，提交硕士论文或已发表的学术论文1篇，试讲授课教案，以上材料需备5套。

2．流行演唱、流行键盘（爵士）

（1）初试：演唱（奏）自选曲目一首，时间10分钟以内。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：

流行演唱：①专业能力测试：举办专场音乐会，曲目自定，伴奏自备（其中需有一首自弹自唱作品，伴奏乐器不限），时间30分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

流行键盘（爵士）：①专业能力测试：举办专场音乐会（须包含近、现代作品，可再选副项乐器演奏1—2首）；视奏和即兴伴奏，现场抽题，即兴演奏。时间30分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取（内容涵盖爵士钢琴演奏教学和爵士和声教学），授课对象由我院安排。③面试。

流行键盘（爵士）专业教师应聘者参加复试时，提交本人学术论文（著作或教材）1—2篇（部），以上材料需备5套。

3.音乐剧

（1）初试：自选剧目片段表演，伴奏自备，时间10分钟以内。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：专场音乐会，曲目自定，伴奏自备，时间20分钟。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

4．西洋乐器

（1）初试：演奏自选曲目一首，伴奏自备，时间10分钟以内。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：专场音乐会，曲目自定，伴奏自备，时间不少于30分钟（曲目包含巴洛克、古典、浪漫时期和近现代等不同时期风格作品，至少各1首）；视奏，现场抽题。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

5．民族乐器

（1）初试：演奏自选曲目一首，时间10分钟以内。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：

中阮、三弦专业：专场音乐会，曲目自定，伴奏自备，时间30分钟（演奏曲目应该包含传统乐曲、现（当）代创作乐曲等不同时期、不同风格作品，至少各2—3首）；视奏，现场抽题。

民打专业：专场音乐会，需涵盖有小军鼓、马林巴、大鼓或排鼓、定音鼓演奏，曲目自定（演奏曲目应该包含传统乐曲、现（当）代创作乐曲等不同时期、不同风格作品，至少各2—3首），伴奏自备，时间不少于30分钟。视奏，现场抽题。

越剧主胡专业：专场音乐会，曲目自定，伴奏自备，时间不少于20分钟。视奏，现场抽题

②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（四）舞蹈专业教师

1．舞蹈表演

（1）初试：自选作品表演，时间2-5分钟。

（2）复试：①专业能力测试：即兴创编，现场根据音乐和命题即兴创作两个2分钟以内的舞蹈小品；动作讲解，对“即兴创编”中的一组动作进行分析讲解。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（3）总成绩=初试成绩\*40%+复试成绩<专业能力测试成绩\*30%+试讲成绩\*20%+面试成绩\*10%>

2．舞蹈编导

（1）初试：自选原创作品表演，表演时间3-5分钟。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：即兴创编，现场根据音乐和命题即兴创作两个3分钟的舞蹈小品；动作讲解，对“即兴创编”中的一组动作进行分析讲解。作品展示及讲解，提交能代表本人业务能力的作品2部（刻录光盘于考试现场提交，另备U盘备份），并讲解其中一部作品。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（3）总成绩=专业能力测试成绩\*60%+试讲成绩\*30%+面试成绩\*10%。

（五）戏曲形体教育专业教师

（1）初试：审查应聘人员戏曲形体表演光盘。初试成绩不计入总成绩。

（2）复试：①专业能力测试：1.针对戏曲形体基础训练教师应具备的（基本功、毯子功<武功>、身段功、把子功）四个方面的能力范围，着重测试应聘者对戏曲身段、把子功的示范能力，基本功、毯子功的“抄”、“保”能力等。具体测试内容由应试者现场抽签决定。测试时间20分钟②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（3）总成绩=专业能力测试成绩\*60%+试讲成绩\*30%+面试成绩\*10%

（六）电子音乐技术理论、电子音乐作曲专业教师

（1）初试：笔试，时间2小时。

（2）复试：①专业能力测试：上机操作，根据所给材料制作5-10分钟电子音乐作品；作品讲解，就制作的电子音乐作品的设计理念进行分析和讲解；作品展示及讲解，提交能代表本人业务能力的作品2部（刻录光盘于考试现场提交，另备U盘备份），并讲解其中一部作品。②试讲：公开教学，授课时间20分钟，授课内容复试现场抽取，授课对象由我院安排。③面试。

（3）总成绩=初试成绩\*40%+复试成绩<专业能力测试成绩\*30%+试讲成绩\*20%+面试成绩\*10%>

1. 公共基础部教师

英语、马克思主义基本原理、马克思主义中国化

（1）初试：笔试，时间2小时。

（2）复试：①说课，时间20分钟。说课内容由学院指定，在通知复试时告知。②面试。

应聘者参加复试时，提交本人学术论文（著作）1—2篇（部），说课教案，以上材料需备5份。

（3）总成绩=初试成绩\*40%+复试成绩<说课成绩\*50%+面试成绩\*10%>

（八）录音艺术、音乐设计与制作实验员

（1）初试：笔试，内容为相关文献资料翻译，时间2小时。

（2）复试：①专业能力测试：录音设备操作（包括系统搭建、现场录音）；作品展示和讲解。②面试。

（3）总成绩=初试成绩\*50%+复试成绩<专业能力测试成绩\*40%+面试成绩\*10%>

二、特殊情况需要加试的另行通知。

三、面试单项成绩低于60分者一票否决。